



**André Burguete**

**Johann Sebastian Bachs  
Kompositionen und Bearbeitungen  
für Laute**

Rekonstruktion der nicht überlieferten Tabulaturfassungen

**Heft 3a**

**Suite c-Moll, BWV 997**

Lautenstimme für das Notenpult



BWV 997, accordo Angélique

*unisoni*

*ottave*

*bordone*

The image displays the musical notation for BWV 997, 'accordo Angélique'. It is presented in two parts: a tablature and a standard musical score. The tablature is written on a six-line staff and is divided into three measures. The first measure, labeled 'unisoni', contains the letters 'a', 'd', 'f', 'e', 'd', and 'r'. The second measure, labeled 'ottave', contains 'd', 'b', 'd', 'r', and 'a'. The third measure, labeled 'bordone', contains 'b', 'a', 'a', and 'r'. Below the letters in the second and third measures are numbers: '4', '5', '6', '7', and '8'. The standard musical score below consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats and common time. The notes in the score correspond to the letters in the tablature.

„Die größte Beschwernis des Spiels rührt nicht von der Ungeschicklichkeit der Finger,  
wie es viele vermeinen, sondern von einem Mangel an gebührender Aufmerksamkeit.“

Jean-Baptist Besard, Thesaurus Harmonicus, Köln 1603

## Impressum

© 2026 Musica Longa Berlin

[www.musica-longa.de](http://www.musica-longa.de)

© 2026 André Burguete, Dresden

[www.bach-lautenwerke.de](http://www.bach-lautenwerke.de)

[www.liuto-forte.com](http://www.liuto-forte.com)

Heft 3: ISMN 979-0-700120-85-6

Titel: Frank Hill, Zühlsdorf

Notensatz: Reinhold Hubner, Reichenberg (Bayern)

Tabulatur und Synopsis Notentext: Markus Uschner, Dresden

Textseiten: Michael Kaden, Dresden

Bildnachweis: Bach-Siegel, ca. 1735/36, Bach-Archiv Leipzig

## Edition A 3

In der Edition A3 werden Werkausgaben nicht als Broschüren in Papierform veröffentlicht, sondern sind digital als PDF unter [www.musica-longa.de](http://www.musica-longa.de) frei verfügbar. Ausgaben der Edition A3 sind in der Deutschen Nationalbibliothek gespeichert und im Katalog gelistet. Für digitale Ausgaben der Edition A3 gilt das Verlagsrecht in vollem Umfang.

Im Unterschied zu Printausgaben sind Vervielfältigungen und Ausdruck der Edition A3-Ausgaben in vollständiger und unveränderter Form erlaubt und erwünscht. Damit Sie die Umwandlung in Papierform bestmöglich selbst vornehmen können, wurde der Notensatz in das Format DIN A3 eingepasst. Das traditionelle Notenformat bleibt aus technischen Gründen der Druckerei vorbehalten.

Tests haben ergeben, dass sowohl eine gute Lesbarkeit wie auch eine praktikable Größe für das Notenpult dann gegeben sind, wenn dieses PDF auf 70% verkleinert im Format A 3 ausgedruckt und die Ränder beschnitten werden.

Musica Longa Berlin

## Förderung dieses Publikationsprojektes durch Ihre finanzielle Unterstützung

Die hier veröffentlichte Lösung des Rätsels der Lautenkompositionen Johann Sebastian Bachs ist das Ergebnis langjähriger praktischer und theoretischer Forschung. Kenner der Materie werden den zeitlichen Aufwand ermessen können, den die sorgfältige Rekonstruktion der nicht erhaltenen Tabulaturversionen dieser Werke erforderte.

Es handelt sich um ein musikwissenschaftliches Lebenswerk, das mit großem Idealismus und ohne wirtschaftliche Ambitionen betrieben wurde. Obwohl bei der Recherche und der Publikation nicht unerhebliche Kosten entstanden, stelle ich das Ergebnis meiner Forschungen unentgeltlich zur Verfügung. Wenn diese Ausgabe Sie überzeugt und Sie meine Arbeit honorieren möchten, würde ich mich über Ihre Unterstützung mit einem finanziellen Beitrag Ihrer Wahl freuen. Es würde helfen, die im Zusammenhang mit der Veröffentlichung entstehenden Kosten zu reduzieren.

Sie können das auf folgende Weise tun:

[com@liuto-forte.com](mailto:com@liuto-forte.com) ist bei PayPal registriert. Spenden können an diese E-Mail Adresse überwiesen werden. Sofern Sie es wünschen, teile ich Ihnen auf Anfrage gerne auch eine herkömmliche Bankverbindung mit.

## Danksagung

Ich bin meiner Lebensgefährtin Claudia Schnitzer, meinem Freund und Verleger Frank Hill, sowie Markus Uschner, Reinhold Hubner und Michael Kaden überaus dankbar für ihre tatkräftige und geduldige Unterstützung bei der Veröffentlichung dieses Werkes. Dank gebührt auch meinen beiden langjährigen Mentoren Prof. Hans-Joachim Schulze (Leipzig) und Dr. Wolfgang Reich (Dresden), der Ständigen Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., den Unterstützern Dr. Ernst G. Seidel (Freiburg/Br.), Dr. Peter Reidemeister (Oberwil, Schweiz), Dr. Christof Müller-Wirth (Karlsruhe), Jan Güldemann (Dresden) und meinen wunderbaren Eltern, denen ich diese Arbeit widme.

André Burguete

Dresden, den 10. April 2026

## Edition A3

In Edition A3, editions of works are not published as brochures in paper form, but are freely available digitally as PDFs at [www.musica-longa.de](http://www.musica-longa.de). Editions of Edition A3 are stored in the German National Library and listed in the catalogue. The publishing rights apply in full to digital editions of Edition A3.

In contrast to print editions, reproduction and printing of Edition A3 editions in complete and unaltered form is permitted and desired. In order to enable you to take care of the conversion to paper form yourself in the best possible way, the musical notation has been fitted into the DIN A3 format. For technical reasons, the traditional sheet music format is reserved for the printer.

Tests have shown that both good readability and a practicable size for the music stand are given when this PDF is printed out reduced to 70% in A3 format and the margins are trimmed.

Musica Longa Berlin

## Supporting this publication project with your financial assistance

The solution to the riddle of Johann Sebastian Bach's lute compositions published here is the result of many years of practical and theoretical research. Knowledgeable players will be able to appreciate the amount of work that has gone into the careful reconstruction of the tablature versions of these works that have not survived.

This life's work in musicology has been pursued with great idealism and without economic ambitions. Although not insignificant costs were incurred in the course of the research as well as in the preparation of this publication, I am making it available here free of charge. If this publication convinces you and you would like to honour my work, I would be pleased to receive your support with a financial contribution of your choice. This would help to reduce the expenses incurred in connection with the publication.

You can do this in the following way:

[com@liuto-forte.com](mailto:com@liuto-forte.com) is registered with PayPal. Donations can be transferred to this email address. If you wish, I will be happy to provide you with traditional bank details on request.

## Acknowledgement

I am extremely grateful to my partner Claudia Schnitzer, my friend and publisher Frank Hill, as well as Markus Uschner, Reinhold Hubner and Michael Kaden for their energetic and patient support in bringing this work to publication. Thanks are also due to my two long-time mentors Prof. Hans-Joachim Schulze (Leipzig) and Dr. Wolfgang Reich (Dresden), the Ständige Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., my supporters Dr. Ernst G. Seidel (Freiburg/Br.), Dr. Peter Reidemeister (Oberwil, Switzerland), Dr. Christof Müller-Wirth (Karlsruhe), Jan Güldemann (Dresden) and my wonderful parents, to whom I dedicate this work.

André Burguete

Dresden, April 10, 2026



29

5 a a

32

d<sub>3</sub> a a a a 5 a a a a

35

4 a 5 a 5 a

38

a 6 a a a 4 a a a a

41

5 5 5 a a a 6 6 6

44

a a a a a b a b

47

a b a a a a a a

50

a a 4 a 5 a 4 a a 5 a a a a

53

a a 4 a a a a a a 5

## 2. Fuga

1  $\text{f}$   $\text{d}^{\flat}$   $\text{a}$   $\text{f}$   $\text{d}$   $\text{c}$   $\text{B}$

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

35

39

42

46

49

\* 52

55



85

88

91

94

97

100

103

106

3. Sarabande

The musical score for '3. Sarabande' is presented in a four-staff system. The top staff is the vocal line, and the three staves below are for piano accompaniment. The score includes measures 1 through 30, with various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and fingerings (1-5). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 4, 7, 11, 14, 17, 20, 24, 27, and 30 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various accidentals, slurs, and dynamic markings.

# 4. Gigue

6  
 6  
 8  
 B

6  
 6  
 8

12  
 6  
 8

17  
 6  
 8

23  
 6  
 8

29  
 6  
 8

33  
 6  
 8

37  
 6  
 8

41  
 6  
 8

45  
 6  
 8

5. Double

1  
f  
d  
a  
f  
d  
c  
B

6  
8

a | a | a | a | a | a

4

5

a | a | a | a | a | a

7

a | a | a | a | a | a

5

10

a | a | a | a | a | a

13

a | a | a | a | a | a

b1 a

17

a | a | a | a | a | a

8

20

a | a | a | a | a | a

6 | a 4 | a

23

a | a | a | a | a | a

5 | 6 4 | a a a

f

27

30

33

36

39

42

45

## André Burguete

### Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute

Rekonstruktion der nicht überlieferten Tabulaturfassungen

Heft 1	Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute Textband (104 Seiten)	ISMN 979-0-700120-80-1
Heft 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite e-Moll, BWV 996</li><li>• Präludium c-Moll, BWV 999</li></ul> <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-82-5
Heft 2a	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite e-Moll, BWV 996</li><li>• Präludium c-Moll, BWV 999 Lautenstimme für das Notenpult</li></ul> <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-83-2
Heft 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite c-Moll, BWV 997</li></ul> <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-84-9
Heft 3a	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite c-Moll, BWV 997</li></ul> <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-85-6
Heft 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998</li></ul> <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-86-3
Heft 4a	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998</li></ul> <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-87-0
Heft 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite g-Moll, BWV 995</li></ul> <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-88-7
Heft 5a	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite g-Moll, BWV 995</li><li>• <i>Lautenstimme für das Notenpult</i></li></ul>	• ISMN 979-0-700120-89-4
Heft 6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fuge g-Moll, BWV 1000</li><li>• Suite E-Dur, 1006a</li></ul> <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-90-0
Heft 6a	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fuge g-Moll, BWV 1000</li><li>• Suite E-Dur, BWV 1006a</li></ul> <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-91-7
Heft 7	Ensemblewerke mit Laute <ul style="list-style-type: none"><li>• Italienisches Konzert, BWV 971 (rekonstruierte Urfassung für Violine und Laute)</li><li>• Johannes-Passion, BWV 245, Arioso Nr. 31: „Betrachte, meine Seel“</li><li>• Matthäus-Passion, BWV 244, Aria Nr. 57:W „Komm, süßes Kreuz“</li></ul> <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-92-4
Heft 7a	Ensemblewerke mit Laute, BWV 971, 245, 244 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-93-1
Heft 8	Ungesicherte Lautenkompositionen <i>Tabulatur und Übertragung</i>	ISMN 979-0-700120-94-8

<https://www.musica-longa.de/Bach.htm>