

Frank Hill

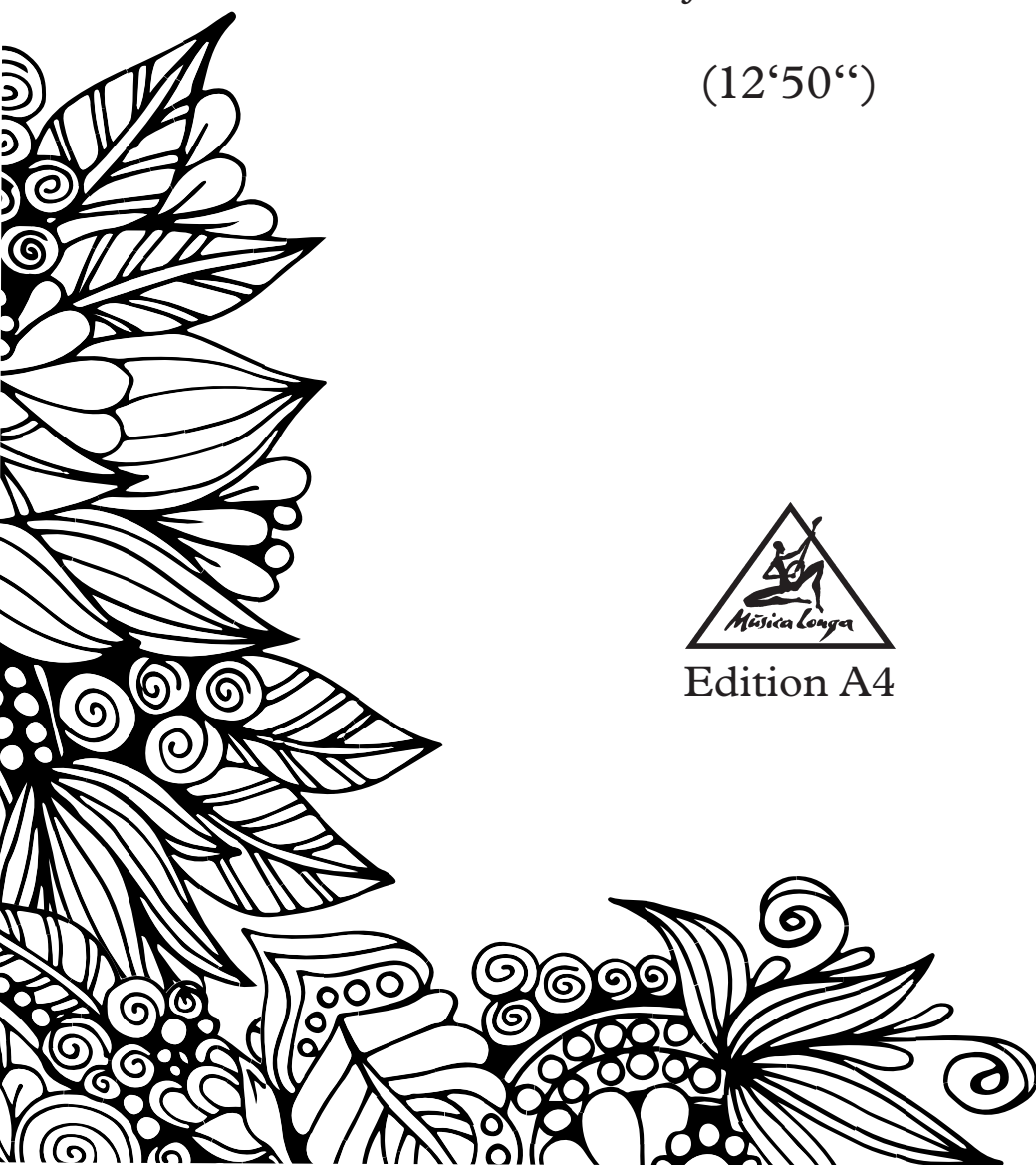
Imagination

für Violine

(12'50'')



Edition A4



© 2024 **Musica Longa Berlin**
Kontakt: post@musica-longa.de

Bibliografische Information:
Diese digitale Publikation ist in der
Deutschen Nationalbibliothek archiviert.

Titelzeichnung: Aleksandr Korinskiy
Download: www.musica-longa.de
ISMN 979-0-700120-28-3

Edition A4

In der Edition A4 werden Konzertstücke nicht als Notenhefte in papierener Form, sondern digital als PDF veröffentlicht. Die Publikationsliste finden Sie unter: **www.musica-longa.de**

Ausgaben der Edition A4 sind in der Deutschen Nationalbibliothek (**www.dnb.de**) gespeichert und unter der zugehörigen **ISMN-Nummer** auffindbar. Auch für digitale Ausgaben gilt das Verlagsrecht in vollem Umfang.

Im Unterschied zu Druckausgaben sind Vervielfältigung und Ausdruck der Edition-A4-Ausgaben **in vollständiger und unveränderter Form** erlaubt und erwünscht. Die digitalen Notenausgaben stehen kostenlos zum Download und dürfen nicht verkauft werden. Damit Sie die Umwandlung in Papier bestmöglich selbst betreuen können, musste der Notensatz in das Format DIN A4 eingepasst werden. (Das breitere traditionelle Notenformat bleibt aus technischen Gründen der Druckerei vorbehalten.)

Wenn Sie Kompositionen der Edition A4 im Konzert spielen, senden Sie bitte Ihre Konzertprogramme an: **post@musica-longa.de**

Das ist eine große Unterstützung für Komponisten. Eine andere Möglichkeit besteht in der Überweisung eines Betrages Ihrer Wahl für die Nutzung dieses PDFs über PayPal an die oben stehende Mailadresse.

Edition A4

In Edition A4, concert pieces will not be released as books in paper form, rather published digitally as PDFs. The publication list is available at: **www.musica-longa.de**

Edition A4 publications are stored in the German National Library (**www.dnb.de**) and can be found under the corresponding **ISMN number**. Publishing rights apply in full also for digital releases.

In contrast to printed editions, the reproduction and printing of Edition A4 works, **in complete and unaltered form**, are permitted and welcome. The digital sheet music editions are free to download and may not be sold. In order for you to optimally transfer the works to paper yourself, the sheet music had to be modified to fit in DIN A4 format. (The broader traditional notation format remains reserved for the publishers on technical grounds.)

If you perform compositions of the Edition A4 in concerts, please send the applicable concert programmes to: **post@musica-longa.de**

This is of great support to composers. Another possibility is the payment of a contribution of your choice for the usage of this PDF via PayPal to the e-mail address above.

Der erste Satz sucht Verbindung zur Natur – fühlt nach dem, was hinter dem Sichtbaren steht.

Im zweiten Satz tritt ein tänzelnder barocker Genius auf, welcher mit ausdrucksvollen Augen spricht.

Der dritte Satz bewegt sich zwischen Verweigerung und Eleganz, stampft zwischenzeitlich, verbindet seine suchende Energie mit Humor.

Stricharten und Artikulation sind notiert, wo dies erforderlich ist, liegen ansonsten im eigenen kreativen Ermessen.

The first movement seeks a connection to nature - sensing what lies behind the visible.

In the second movement, a prancing baroque genius appears, speaking with expressive eyes.

The third movement moves between denial and elegance, stomping in between, combining its searching energy with humour.

Specific violin bowings and articulation are notated where required and are otherwise at the musician's creative discretion.

Imagination

I.

Frank Hill

VI. $\text{♩} = 50$
mf <>

5

10

13

3

19

23

15

27

30

32 flautando
p

37 ord.
mf

41 flautando
p

ord.
mp

45

47

49
f

52
mf

54 *8va*

57 *mf*

60 *mf*

62 *mf*

64 *f*

66 *mf*

69 *p*

75 *mf*

78 *p* *mf*

81 *mf*

84 *mf*

II.

VI. $\text{♩} = 65$

p

5

9 arco
mp
pizz.

13

16 *mf*

20 arco
pizz. arco

24 *mf* ③④

28 + (pizz.)
sfz

32 *sfz* *pp* *pp* *mp*

38

Musical staff 38: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a whole note G4. The staff contains a series of notes with various rests and accidentals, including a trill on G4 and a fermata on a whole note G4 at the end.

44

44 $\text{♩} = 60$
p

Musical staff 44: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a whole note G4. It includes a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic marking of *p*. The staff features a trill on G4 and a fermata on a whole note G4.

49

49 *mp*

Musical staff 49: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes a dynamic marking of *mp* and a change in time signature from 3/4 to 4/4.

53

53 *< sfz* *< sfz*

Musical staff 53: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes dynamic markings of *< sfz* and accents.

57

57 *mf*

Musical staff 57: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes a dynamic marking of *mf*.

59

59 *mf*

Musical staff 59: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes triplets and a dynamic marking of *mf*.

63

63 *f*

Musical staff 63: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes a dynamic marking of *f* and a change in time signature from 4/4 to 3/4.

66

66 *mf*

Musical staff 66: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes a dynamic marking of *mf* and a change in time signature from 2/4 to 4/4.

70

70 *< sfz* *p*

Musical staff 70: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes dynamic markings of *< sfz* and *p*, and a change in time signature from 5/4 to 4/4.

74

74 *rit.* *pp*

Musical staff 74: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4. It includes a dynamic marking of *pp* and a *rit.* marking.

III.

♩ = 100

VI. *mf*

5

9

13

18

22

26

30

35 *elegant*

42

48 *bestimmt*
mf 3

53 *f* 3 5 3

58 3 3 3 3

63 *ff* 3 *p* *sfz* *mf*

68 *pizz.* *arco* (Flag.) 3 5 ③④ *mf*

74 *rit.* *8va* *marcato, tempo 1* (Flag.) *sfz* *p* *pp* *f*

78 3

82 3

86 *mf* 5 5 5 5 5 5 5

89 *f* *8va* 5 5 5 5 *pizz.* *mf*



Edition A4

